

| | | |
|--|---|--|
| <p>BOSNA I HERCEGOVINA VIJEĆE MINISTARA Agencija za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje</p> |  | <p>БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА САВЈЕТ МИНИСТАРА Агенција за предшколско, основно и средње образовање</p> |
|--|---|--|

**ZAJEDNIČKA JEZGRA NASTAVNIH PLANOVA I PROGRAMA ZA
UMJETNIČKO PODRUČJE
DEFINIRANA NA ISHODIMA UČENJA**

Mostar, 2017.

Zajednička jezgra nastavnih planova i programa za umjetničko područje definirana na ishodima učenja

Koordinatorica projekta:

mr. sc. Marija Naletilić

Voditeljica projekta:

Danica Vasilj

Konzultantice:

dr. sc. Josipa Alviž

mag. art. Lidija Vladić-Mandarić

Projektni tim:

Maja Stojkić, ravnateljica Agencije za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje

Marija Naletilić, šefica Odjela za Zajedničku jezgru nastavnih planova i programa

Danica Vasilj, stručna savjetnica za razrednu nastavu

Branka Popić, zamjenica voditeljice, stručna savjetnica za društvene znanosti

Prijevod s engleskoga jezika:

Svetlana Bjelić, prevoditeljica i izvršna asistentica

Radna skupina:

mr. sc. Marija Naletilić, Danica Vasilj, mr. sc. Branka Popić; mr. slikarstva Tajma Guzin, dr. sc. Maja Hrvanović, Aida Velić, Jadranka Bešo, Iva Sušac, Marjana Brkan, Toni Zlojo, Alma Polić, Tihana Miškić, Mirjana Šarić, Nedim Talić, Kristina Soldo, Anela Braćić i Mubera Muminagić.

Projekt podržala organizacija *Save the Children* u BiH.

Napomena

Izrazi koji su napisani samo u jednome gramatičkom rodu odnose se podjednako na ženski i muški rod.

KAZALO:

| | |
|--|----|
| Uvod | 4 |
| Zajednička jezgra nastavnih planova i programa za umjetničko područje definirana na ishodima učenja..... | 6 |
| Tablični prikaz – oblasti, komponente i ishodi učenja za umjetničko područje u BiH..... | 24 |
| Shematski prikaz oblasti i komponenti..... | 26 |
| Ključne kompetencije – prožimajuće teme za umjetničko područje u BiH..... | 27 |
| Literatura..... | 30 |

UVOD

Agencija za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje (APOSO) izradila je *Zajedničku jezgru nastavnih planova i programa (ZJNPP) za umjetničko područje definiranu na ishodima učenja* prema već utvrđenoj metodologiji razvoja Zajedničke jezgre nastavnih planova i programa, odnosno definirane su oblasti koje se sastoje od komponenti, a za svaku su komponentu definirani ishodi učenja¹ te za svaki ishod učenja pokazatelji koji odražavaju stupanj dostizanja istih. Pokazatelji su definirani sukladno razvojnemu uzrastu djeteta na kraju predškolskoga odgoja i obrazovanja (uzrast od 5 do 6 godina), na kraju trećega razreda (uzrast od 8 do 9 godina), na kraju šestoga razreda (uzrast od 11 do 12 godina), na kraju devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (uzrast od 14 do 15 godina) i na kraju srednjoškolskoga obrazovanja (uzrast od 18 do 19 godina). U razdoblju od rujna do kraja studenoga 2016. godine realiziran je proces izradbe dokumenta, a u prosincu 2016. završeni su okrugli stolovi na kojima su odgojitelji, učitelji, nastavnici i profesori, koji su izravno uključeni u odgojno-obrazovni proces, imali uvid u isti i priliku komentirati ga, nakon čega je urađena revizija te potom izradba konačne verzije dokumenta.

Polazišna osnova za izradbu *Zajedničke jezgre nastavnih planova i programa za umjetničko područje definirane na ishodima učenja* jest *Identifikacija ključnih kompetencija i životnih vještina u BiH (2011.)* te rezultati analize važećih NPP-a u BiH, Kanadi, Australiji, Velikoj Britaniji, Finskoj, Sloveniji, Srbiji, Crnoj Gori i Hrvatskoj.

Tijekom definiranja *Zajedničke jezgre nastavnih planova i programa za umjetničko područje definirane na ishodima učenja* sudjelovali su predstavnici pedagoških zavoda, Zavoda za školstvo Mostar, odgajatelji, učitelji, nastavnici, srednjoškolski profesori, sveučilišni profesori i stručni savjetnici Agencije za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje.

Pri definiranju mjerljivih, konkretnih i jasnih ishoda učenja i pokazatelja² radna je skupina koristila aktivne glagole u prezentu na temelju revidirane Bloomove taksonomije, koji odražavaju znanje, vještine i stavove, odnosno kompetencije važne za život u 21. stoljeću.

Temelji su učenja umjetničkoga područja:

- razvijanje kreativnosti i kritičkoga mišljenja kod učenika kao metakompetencija nužnih za njihovu kvalitetnu integraciju u suvremeno društvo i nošenje sa složenim zahtjevima suvremenoga života
- razvijanje opažaja usvajanjem vizualnoga i likovnoga jezika kao preduvjeta vizualne pismenosti
- praktično i teorijsko upoznavanje likovnih tehnika i alata
- sposobljavanje za razumijevanje vizualne okoline, kritičko prosuđivanje i vrjednovanje te poticanje na aktivni doprinos njezinu oblikovanju
- poticanje na sudjelovanje u kulturnim i umjetničkim događajima, upoznavanje s različitim kulturnim institucijama i razvijanje pozitivnoga stava prema kulturnoj baštini, ističe se uloga likovne umjetnosti i stvaralaštva u oblikovanju osobnoga identiteta učenika, identiteta njegove uže i šire zajednice te u širem društvenom kontekstu
- razvijanje kreativnosti, poticanje maštovitosti i sposobnosti iznalaženja višestrukih rješenja, učenje produkcije, razvoja i realizacije ideja, razvoja kritičnosti i sposobnosti argumentacije, njegovanje individualnih osobnosti učenika i njegove potrebe za stvaranjem i istraživanjem
- razumijevanje multikulturalnosti kao vrijednosti u suvremenim globalizacijskim procesima
- razvoj *psihološkoga načela* koje uzima u obzir činjenicu da učenici vole glazbu i da se njome žele aktivno baviti (pjevati, svirati), naravno koliko je to moguće, jer njihova dob, potom i škola, nisu samo vrijeme i mjesto pripreme za život, nego su i život sam
- razvoj *kulturno-estetskoga načela* koje polazi od toga da nastava glazbe učenika treba pripremati za život, tj. sposobljavati ga da već za vrijeme, ali i nakon škole, bude kompletan korisnik glazbene kulture

¹Vidjeti u prilogu 1. Oblasti, komponente i ishodi učenja i prilogu 1.1. Shema oblasti i komponente.

²Brojevi definiranih ishoda u dokumentu prate pokazatelje pod istim brojem, ali za različit uzrast.

- upoznavanjem glazbe vlastite kulture i glazbe svijeta učenici razvijaju svijest o različitim, ali jednako važnim pojedincima, narodima, kulturama, religijama i običajima, a smislenim povezivanjem sadržaja i integrativnim pristupom glazbenim pojavama učenici usvajaju glazbeno-izražajne sastavnice, ideje, koncepte i načela organizacije glazbenoga djela.

Također, uključene su ključne kompetencije kao što su učiti kako se uči, socijalna i građanska kompetencija, matematička pismenost, kompetencija u znanosti i tehnologiji, informatička pismenost, samoinicijativa i poduzetnička kompetencija, jezično-komunikacijska kompetencija, kulturna svijest i kulturno izražavanje i kreativno-produktivna kompetencija. Pobrojene ključne kompetencije uključene su u dokument kao prožimajuće teme za umjetničko područje u definiranim pokazateljima.³

Ciljevi su *Zajedničke jezgre nastavnih planova i programa za umjetničko područje definirane na ishodima učenja* odgoj pažnje i opažaja; razvijanje vizualne i likovne pismenosti kroz usvajanje, razumijevanje i primjenjivanje osnovnih pojmoveva likovnoga jezika; razvijanje likovnoga/vizualnoga mišljenja učenika; upoznavanje različitih oblika i vrsta umjetničkoga izražavanja kroz praktičan i istraživački rad; razvijanje likovnoga stvaralaštva i kreativnoga mišljenja učenika kroz produkciju ideja i rješavanje problema; korištenje različitih oblika analitičke i kritičke refleksije na vlastito i tuđe likovno stvaralaštvo te umjetničko stvaralaštvo likovnih umjetnika; istraživanje i analiziranje utjecaja društveno-povijesnoga konteksta na različite pojave i mijene u likovnoj umjetnosti; istraživanje i analiziranje utjecaja likovne umjetnosti na društvene mijene u prošlosti i sadašnjosti i njezine uloge u popularnoj kulturi i svakodnevnome životu; upoznavanje učenika s vrijednostima umjetničke i kulturne baštine Bosne i Hercegovine, s važnošću njezina očuvanja i njezinim mjestom u globalnome umjetničkom i kulturnom kontekstu; upoznavanje s različitim mujejsko-galerijskim, umjetničkim, znanstvenim i kulturnim institucijama kao alternativnim mjestima poučavanja koja omogućuju neposredni dodir s umjetničkim djelima, susret s umjetnicima i različitim stručnjacima iz umjetničkoga i kulturnoga područja te provedbu različitih stvaralačkih i odgojno-obrazovnih aktivnosti; te potom stvoriti temeljna znanja i pozitivan odnos prema glazbenoj kulturi svoga i drugih naroda; razlikovati i vrjednovati glazbena umjetnička djela različitih stilskih razdoblja; primjenjivati osnove pismenosti u području glazbene kulture i umjetnosti; razvijati komunikacijske vještine preko glazbenoga umjetničkog izraza; razvijati razumijevanje i osobnu odgovornost za stvaralački proces i moći kritički procijeniti vlastiti glazbeni izraz i izraz drugih; razvijati suradničke odnose i empatiju u zajedničkim aktivnostima i stvaralačkom radu s vršnjacima; razvijati kreativnost kao metakompetenciju; razvijati zanimalje, estetsko iskustvo i osjetljivost te kritičnost za vizualnu, filmsku, medijsku, govornu, dramsku, plesnu i posebice glazbenu umjetnost i izražavanje; razvijati pozitivan stav i skrb za glazbenu estetiku i kulturu životne okoline te aktivno sudjelovanje u kulturnome glazbenom životu zajednice i razvijati razumijevanje odnosa između glazbene umjetnosti i stvarnosti.

³ Vidjeti u prilogu 2. Ključne kompetencije – prožimajuće teme za oblasti umjetničkoga područja.

Zajednička jezgra nastavnih planova i programa za umjetničko područje definirana na ishodima učenja

| OBLAST: | 1. STVARALAŠTVO I PRODUKCIJA | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Komponenta: | 1. Osnovna izražajna sredstva i načela likovne umjetnosti | | | | | | | |
| Ishodi učenja: | | | | | | | | |
| 1. analizira osnovna izražajna sredstva i načela u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu te umjetničkim djelima 2. procjenjuje i uspoređuje likovna načela u svome okružju 3. likovno oblikuje cjeline polazeći od likovnih načela. | | | | | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | | |
| 1.a uočava likovne elemente na odabranim umjetničkim djelima 1.b razlikuje likovne elemente uz pomoć odgajatelja | 1.a opisuje osnovna izražajna sredstva i načela u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu te u zadanim/odabranim umjetničkim djelima | 1.a objašnjava izražajna sredstva i načela likovne forme u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu te zadanim/odabranim umjetničkim djelima | 1.a analizira izražajna sredstva i načela likovne forme u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu te njemu poznatim umjetničkim djelima | 1.a daje kritički osvrt na izražajna sredstva i načela likovne forme u njemu poznatim i novim umjetničkim djelima | | | | |
| 2.a doživljava svim osjetilima likovna načela u neposrednome okružju uz poticaj i potporu 2.b opisuje jednostavnim riječima likovna načela u neposrednome okružju na zadanim primjerima uz poticaj i potporu | 2.a doživljava svim osjetilima likovna načela u neposrednome okružju i opisuje ih na zadanim primjerima | 2.a uspoređuje likovna načela na primjerima u neposrednome okružju | 2.a analizira likovna načela na primjerima u neposrednome okružju | 2.a funkcionalno i estetski primjenjuje usvojeno znanje o likovnim načelima na primjerima u neposrednome okružju | | | | |
| 3.a oblikuje jednostavnije cjeline uz poticaj i potporu | 3.a oblikuje jednostavnije cjeline polazeći od postavljenoga likovnog problema | 3.a oblikuje cjeline u skladu s postavljenim likovnim problemom | 3.a stječe vještine likovnoga oblikovanja polazeći od razumijevanja jedinstva likovnih načela | 3.a inovira, varira i eksperimentira u oblikovanju cjelina polazeći od razumijevanja jedinstva likovnih elemenata. | | | | |

| Komponenta: | 2. Likovni mediji i tehnike | | | |
|--|---|--|--|--|
| Ishodi učenja: | | | | |
| 1. istražuje različite likovne medije, tehnike i alate u vlastitome vizualnom izražavanju 2. istražuje likovne medije, tehnike i alate u umjetničkim djelima 3. povezuje stečeno iskustvo i vještine sa znanjem iz drugih oblasti i u vlastitome životu. | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) |
| 1.a isprobava likovne medije, tehnike i alate uz poticaje i potporu | 1.a isprobava samostalno likovne medije, tehnike i alate 1.b opisuje i izražava obilježja likovnih medija, tehnika i alata | 1.a inventivno upotrebljava likovne medije, tehnike i alate u vlastitome stvaralaštvu | 1.a eksperimentira s likovnim medijima, tehnikama i alatima isprobavajući njihove mogućnosti 1.b istražuje vlastiti izraz | 1.a kritički prosuđuje međuodnos likovnih medija, tehnika i alata te formalnih obilježja na primjerima njemu poznatih i novih umjetničkih djela te u vlastitome stvaralaštvu |
| 2.a prepoznaće i imenuje neke od različitih likovnih medija, tehnike i alate uz poticaj i potporu | 2.a imenuje i opisuje različite likovne medije, tehnike i alate | 2.a objašnjava međuodnos između likovnih medija, tehnika i alata te formalnih obilježja na primjerima njemu poznatih umjetničkih djela | 2.a analizira međuodnos između likovnih medija, tehnika i alata te formalnih obilježja na primjerima njemu poznatih umjetničkih djela | 2.a kritički prosuđuje međuodnos likovnih medija, tehnika i alata te formalnih obilježja na primjerima njemu poznatih i novih umjetničkih djela |
| 3.a prepoznaće povezanost vlastitoga iskustva i znanja o likovnim medijima i tehnikama kroz igru uz poticaj i potporu | 3.a povezuje usvojeno znanje o likovnim medijima i tehnikama s vlastitim iskustvom uz poticaj i potporu kroz igru | 3.a povezuje usvojeno znanje o likovnim medijima i tehnikama s vlastitim iskustvom uz poticaj i potporu | 3.a povezuje usvojeno znanje o likovnim medijima, tehnikama i alatima sa znanjima iz drugih nastavnih predmeta te vlastitim iskustvom u svakodnevnome životu | 3.a povezuje usvojeno znanje o likovnim medijima, tehnikama i alatima s vlastitim iskustvom. |

| Komponenta: | 3. Stvaralački i istraživački proces | | | |
|--|--|--|---|---|
| Ishodi učenja: | | | | |
| 1. predlaže idejna rješenja i inovacije 2. procjenjuje i primjenjuje faze radnoga (stvaralačkoga i istraživačkoga) procesa 3. stvara kreacije i rekomponira. | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) |
| 1.a odgovara na predložena idejna rješenja | 1.a nadograđuje predložena idejna rješenja vlastitim inovacijama uz potporu | 1.a nadograđuje predložena idejna rješenja vlastitim inovacijama | 1.a izražava vlastiti doživljaj kroz umjetničku praksu koristeći različita likovna rješenja i inovacije uz potporu nastavnika | 1.a izražava vlastita uvjerenja kroz umjetničku praksu koristeći različita likovna rješenja i inovacije |
| 2.a prepoznaće faze stvaralačkoga procesa na temelju vlastitoga stvaralačkoga rada uz poticaj i potporu | 2.a opisuje faze stvaralačkoga procesa na temelju vlastitoga stvaralačkog rada | 2.a prepoznaće redoslijed faza stvaralačkoga procesa i svjesno ih koristi u organizaciji vlastitoga rada | 2.a analizira i primjenjuje faze stvaralačkoga procesa | 2.a daje kritički osvrt na faze stvaralačkoga i istraživačkoga procesa |
| 3.a kombinira vlastite kreacije uz poticaj i potporu | 3.a rekomponira vlastitu kreaciju | 3.a rekomponira predloženo rješenje | 3.a reinterpretira ideju umjetničkih djela kroz vlastite kreacije i rekompozicije samostalno prema zadanome mediju | 3.a reinterpretira ideju umjetničkih djela kroz vlastite kreacije i rekompozicije samostalno u odabranome mediju prema vlastitome izboru. |

| OBLAST: | 2. PROMIŠLJANJE I REFLEKSIJA | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Komponenta: | 1. Vizualno mišljenje i pismenost | | | | | | | |
| Ishodi učenja: | | | | | | | | |
| 1. promatra i percipira, istraživački, različite vizualne i likovne sadržaje 2. koristi vizualni jezik u vlastitome likovnom i verbalnom izražavanju 3. primjenjuje vlastitu vizualnu pismenost u svakodnevnome životu. | | | | | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | | |
| 1.a odgovara na različite vizualne i likovne sadržaje | 1.a uočava redoslijed faza istraživačkoga promatranja i uz veću potporu ih koristi pri opažanju odabralih vizualnih i likovnih sadržaja | 1.a prepoznaće redoslijed faza istraživačkoga promatranja i koristi ih pri opažanju odabralih vizualnih i likovnih sadržaja | 1.a koristi faze istraživačkoga promatranja pri opažanju različitih vizualnih i likovnih sadržaja | 1.a samoinicijativno i svjesno istraživački promatra i opaža različite vizualne i likovne sadržaje | | | | |
| 2.a primjenjuje elementarnu likovnu terminologiju/likovni jezik uz poticaj i potporu | 2.a primjenjuje odgovarajuću likovnu terminologiju/likovni jezik u opisu vlastitoga i tuđega stvaralaštva te na primjeru njemu poznatih umjetničkih djela uz potporu | 2.a primjenjuje odgovarajuću likovnu terminologiju/likovni jezik u opisu vlastitoga i tuđega stvaralaštva te na primjeru njemu poznatih umjetničkih djela | 2.a primjenjuje odgovarajuću likovnu terminologiju/likovni jezik u analizi vlastitoga i tuđega stvaralaštva te na primjeru njemu poznatih umjetničkih djela | 2.a primjenjuje odgovarajuću likovnu terminologiju/likovni jezik u analizi i interpretaciji vlastitoga i tuđega stvaralaštva te na primjeru njemu poznatih i novih umjetničkih djela | | | | |
| 3.a prepoznaće osnove vizualne pismenosti uz poticaj i potporu | 3.a primjenjuje osnove vizualne pismenosti na zadanim primjerima iz svakodnevnoga života uz potporu | 3.a primjenjuje osnove vizualne pismenosti na zadanim primjerima iz svakodnevnoga života | 3.a uočava važnost vlastite vizualne pismenosti u svakodnevnim situacijama te osobnome razvoju (samopouzdanje, kritičnost, samosvijest) | 3.a aktivno i kritički primjenjuje vlastitu vizualnu pismenost u svakodnevnim situacijama te kao sredstvo što kvalitetnije integracije u suvremeno društvo. | | | | |

| Komponenta: | 2. Znanje o umjetnosti | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| Ishodi učenja: | | | | | | | | |
| 1. istražuje djela i različite vrste likovnih i vizualnih umjetnosti 2. utvrđuje važnost i ulogu kulturno-umjetničkih institucija 3. analizira kako različiti konteksti utječu na likovnu umjetnost (stilske karakteristike) 4. primjenjuje znanje o teoriji umjetnosti u istraživanju umjetničkih djela. | | | | | | | | |
| Pokazatelji sukladno uzrastu učenika za: | | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | | |
| 1.a uočava i istražuje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti kroz poticaj i potporu | 1.a imenuje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti 1.b razlikuje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti | 1.a opisuje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti 1.b uspoređuje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti | 1.a analizira različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti | 1.a interpretira različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti 1.b kritički vrjednuje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti | | | | |
| 2.a prepoznaće osnovne kulturno-umjetničke institucije iz neposrednoga okružja uz poticaj i potporu | 2.a imenuje osnovne kulturno-umjetničke institucije na temelju neposrednoga iskustva | 2.a razlikuje kulturno-umjetničke institucije u društvu na temelju neposrednoga iskustva | 2.a objašnjava ulogu različitih kulturno-umjetničkih institucija u društvu na temelju neposrednoga iskustva | 2.a kritički vrjednuje ulogu različitih kulturno-umjetničkih institucija u društvu | | | | |
| 3.a nije primjenjivo | 3.a nije primjenjivo | 3.a nije primjenjivo | 3.a opisuje glavne stilske karakteristike na njemu poznatim umjetničkim djelima uz potporu | 3.a analizira glavne stilske karakteristike na njemu poznatim i novim umjetničkim djelima 3.b daje kritički osvrt na međuodnos između različitih konteksta i stilova umjetničkih djela | | | | |

| 4.a nije primjenjivo | 4.a nije primjenjivo | 4.a nije primjenjivo | 4.a primjenjuje osnovno znanje o teoriji umjetnosti u istraživanju umjetničkih djela uz potporu | 4.a primjenjuje znanje o teoriji umjetnosti u istraživanju umjetničkih djela. |
|---|--|---|--|---|
| Komponenta: | 3. Doživljaj, analiza djela i kritički osvrt | | | |
| Ishodi učenja: | <p>1. analizira umjetnička djela donoseći vlastiti kritički stav</p> <p>2. daje kritički osvrt i vrjednuje vlastiti i tuđi stvaralački i istraživački rad</p> <p>3. uspoređuje likovna djela i vizualne pojave iz neposrednoga okružja uspostavljajući kvalitativne odnose</p> <p>4. analizira primjere kulturne baštine u BiH te kritički procjenjuje važnost njezina očuvanja</p> <p>5. donosi kritički sud o kulturno-umjetničkim događajima.</p> | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) |
| 1.a izražava doživljajnu emociju promatraljući određena likovna djela uz poticaj i potporu | 1.a opisuje svojim riječima osobni doživljaj djela temeljen na idejnim, tematskim, sadržajnim i formalnim elementima djela uz potporu | 1.a opisuje osobni doživljaj djela temeljen na idejnim, tematskim, sadržajnim i formalnim elementima djela | 1.a obrazlaže stavove o njemu poznatom likovnom djelu temeljene na njegovoj cjelovitoj analizi likovnoga djela | 1.a odabire tipove analiza u svrhu izražavanja kritičkoga stava o djelu te argumentira odabir odgovarajuće vrste analize u interpretaciji likovnoga djela |
| 2.a opisuje emocije koje u njemu izaziva vlastiti i tuđi rad jednostavnim riječima | 2.a opisuje i uspoređuje doživljaj vlastitoga i tuđega rada jednostavnim riječima | 2.a procjenjuje ishod ili rezultat vlastitoga i tuđega rada prema zadanim kriterijima | 2.a daje kritički osvrt na vlastiti i tuđi rad prema zadanim kriterijima | 2.a daje kritički osvrt na vlastiti i tuđi rad te ga argumentirano vrjednuje prema zadanim kriterijima |
| 3.a prepoznaže kvalitativne odnose između likovnih djela i vizualnih pojava iz neposrednoga okružja prema zadanim kriterijima | 3.a uočava kvalitativne odnose između likovnih djela i vizualnih pojava iz neposrednoga okružja prema zadanim kriterijima | 3.a uspoređuje kvalitativne odnose između likovnih djela i vizualnih pojava iz neposrednoga okružja prema zadanim kriterijima | 3.a daje kritički osvrt uspoređujući likovna djela i vizualne pojave iz neposrednoga okružja prema zadanim | 3.a daje kritički osvrt uspoređujući likovna djela i vizualne pojave iz neposrednoga okružja primjenom znanja o |

| | | | kriterijima uspostavljajući kvalitativne odnose | povijesno-umjetničkoj analizi uspostavljajući kvalitativne odnose |
|--|---|--|---|--|
| 4.a prepoznae ključne primjere kulturne baštine u BiH iz neposrednoga okružja uz poticaj i potporu | 4.a opisuje svojim riječima ključne primjere kulturne baštine u BiH iz neposrednoga okružja | 4.a objašnjava važnost kulturne baštine u BiH iz neposrednoga okružja | 4.a potkrjepljuje argumentima važnost kulturne baštine temeljene na cjelovitoj analizi zadanih primjera kulturne i umjetničke baštine u BiH | 4.a kritički procjenjuje važnost kulturne baštine u BiH na temelju analize pojedinih primjera iz neposrednoga iskustva |
| | | | | 4.b predlaže vlastita rješenja zaštite kulturne baštine u BiH |
| 5.a interpretira na različite načine svoj doživljaj određenoga kulturno-umjetničkog događaja uz poticaj i potporu. | 5.a opisuje svojim riječima doživljaj kulturnoga događanja | 5.a objašnjava svojim riječima vlastito mišljenje o kulturnome događaju usmeno ili pismeno | 5.a demonstrira kulturu posjećivanja izložaba i kulturnih događaja kontinuiranim bilježenjem svojih promišljanja o viđenome | 5.a daje kritički osvrt na odabrani kulturni događaj potkrjepljujući argumentima važnost toga događaja za njega samoga, kao i za širu zajednicu 5.b sudjeluje aktivno u kulturno-umjetničkome životu na razini lokalne zajednice. |

| OBLAST: | 3. ESTETIKA, KONSTRUKCIJA, FUNKCIJA | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| Komponenta: | 1. Aktivan odnos prema vizualnoj okolini | | | | | | | |
| Ishodi učenja: | | | | | | | | |
| 1. istražuje prostor primjenjujući znanje o arhitektonskim djelima i urbanističkim cjelinama (u neposrednome okružju) 2. utvrđuje važnost kvalitetnoga oblikovanja i estetike uporabnih predmeta primjenjujući znanje o primijenjenim umjetnostima i dizajnu 3. analizira vizualne znakove primjenjujući znanje o vizualnoj komunikaciji. | | | | | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | | |
| 1.a istražuje neposredno prostor i uočava odnose elemenata kroz funkciju i estetiku na osnovi viđenoga te primjenjuje iskustva u vlastitome stvaralaštву uz poticaj i potporu | 1.a istražuje neposredno prostor i uočava odnose elemenata kroz funkciju i estetiku na osnovi viđenoga te primjenjuje iskustva u vlastitome stvaralaštву uz potporu | 1.a istražuje neposredno prostor i na temelju vlastita iskustva opisuje međuodnos funkcionalnosti i estetike u arhitekturi i urbanizmu te primjenjuje iskustva u vlastitome stvaralaštву uz potporu | 1.a istražuje neposredno prostor i na temelju vlastita iskustva analizira međuodnos funkcionalnosti i estetike u arhitekturi i urbanizmu te primjenjuje iskustva u vlastitome stvaralaštву uz potporu | 1.a istražuje neposredno prostor i na temelju vlastita iskustva utvrđuje važnost međuodnosa funkcionalnosti i estetike u arhitekturi i urbanizmu te primjenjuje iskustva u vlastitome stvaralaštву i istraživačkome radu | | | | |
| 2.a istražuje neposredno uporabne predmete i uočava odnose elemenata kroz funkciju i estetiku na osnovi viđenoga te primjenjuje iskustva u vlastitome stvaralaštву uz poticaj i potporu | 2.a istražuje neposredno uporabne predmete i uočava odnose elemenata kroz funkciju i estetiku te primjenjuje iskustva u vlastitome stvaralaštву uz potporu | 2.a opisuje međuodnos funkcionalnosti i estetike na njemu poznatim i odabranim primjerima uporabnih predmeta primjenjujući usvojeno znanje o primijenjenim umjetnostima u vlastitome stvaralaštву uz potporu | 2.a analizira međuodnos funkcionalnosti i estetike na njemu poznatim i odabranim primjerima uporabnih predmeta primjenjujući usvojeno znanje o primijenjenim umjetnostima i dizajnu u vlastitome stvaralaštву | 2.a daje kritički osvrt na međuodnos funkcionalnosti i estetike na njemu poznatim i odabranim primjerima uporabnih predmeta primjenjujući usvojeno znanje o primijenjenim umjetnostima i dizajnu u vlastitome stvaralaštву | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 3.a istražuje vizualne znakove u neposrednome okružju kroz vlastito stvaralaštvo uz poticaj i potporu | 3.a istražuje i opisuje različite vizualne znakove u neposrednome okružju primjenjujući usvojeno znanje u vlastitome stvaralaštvu uz poticaj i potporu | 3.a opisuje utjecaj oblikovanja vizualnih znakova u komuniciranju odgovarajuće poruke primjenjujući usvojeno znanje u vlastitome stvaralaštvu | 3.a analizira utjecaj likovnoga oblikovanja vizualnih znakova u komuniciranju odgovarajuće poruke primjenjujući usvojeno znanje u vlastitome stvaralaštvu | 3.a procjenjuje ulogu vizualne komunikacije u medijima 3.b demonstrira vlastito poznavanje medija primjenjujući usvojeno znanje o vizualnim znakovima i vizuelnoj komunikaciji u vlastitome stvaralaštvu i istraživanjima. |
|---|--|---|---|---|

Komponenta:

2. Interakcija i komunikacija u umjetnosti

Ishodi učenja:

1. utvrđuje važnost likovne umjetnosti kao oblika komunikacije u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu
2. analizira kako kreativni procesi, elementi umjetničkoga djela te načela dizajna pridonose komuniciranju poruke umjetničkoga djela
3. istražuje različite kriterije za interpretaciju i vrjednovanje umjetničkih djela.

Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za:

| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) |
|--|---|--|---|---|
| 1.a izražava svoje misli i osjećanja likovnim jezikom (crta, slika, modelira...) 1.b opisuje svojim riječima poruku vlastitoga likovnog izraza uz poticaj i potporu | 1.a opisuje svojim riječima željenu poruku vlastitoga rada | 1.a objašnjava načine komuniciranja željene poruke u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu | 1.a analizira uspješnost komuniciranja željene poruke u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu | 1.a daje kritički osvrt o učinkovitosti likovnoga komuniciranja poruka u vlastitome stvaralaštvu. |
| 2.a nije primjenjivo | 2.a opisuje svojim riječima na koji način likovni elementi umjetničkoga djela te njegove sadržajne značajke | 2.a objašnjava na koji način likovni elementi umjetničkoga djela te njegove sadržajne značajke pridonose | 2.a analizira na koji način likovni elementi umjetničkoga djela te njegove stilske i sadržajne značajke | 2.a daje kritički osvrt na koji način likovni elementi umjetničkoga djela te njegove stilske i sadržajne značajke |

| | pridonose prenošenju/ komuniciranju i razumijevanju umjetni- kove intencije i/ili poruke djela uz potporu | prenošenju/ komuniciranju i razumijevanju umjetnikove intencije i/ili poruke djela | pridonose prenošenju/ komuniciranju i razumijevanju umjetnikove intencije i/ili poruke djela | pridonose prenošenju/ komuniciranju i razumijevanju umjetnikove intencije i/ili poruke djela | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|--|
| 3.a nije primjenjivo | 3.a nije primjenjivo | 3.a nije primjenjivo | 3.a istražuje na koji način različite likovne pojave i oblici likovnoga stvaralaštva zahtjevaju različite kriterije za interpretaciju i vrjednovanje uz poticaj i potporu | 3.a istražuje na koji način različite likovne pojave i oblici likovnoga stvaralaštva zahtjevaju različite kriterije za interpretaciju i vrjednovanje. | | | |
| Komponenta: | | 3. Društvena uloga umjetnosti | | | | | |
| Ishodi učenja: | | | | | | | |
| 1. utvrđuje važnost i ulogu likovne umjetnosti i umjetnika u pojedinim društвima, kulturama, civilizacijama i vremenskim razdobljima 2. daje kritički osvrt na međuutjecaj likovne umjetnosti i društva 3. utvrđuje važnost kulturno-umjetničke baštine u oblikovanju osobnoga identiteta. | | | | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | |
| 1.a nije primjenjivo | 1.a nije primjenjivo | 1.a opisuje ulogu likovne umjetnosti, spomeničke baštine i umjetnika u zajednici | 1.a objašnjava značenje likovne umjetnosti i umjetnika u pojedinim društвima i kulturama | 1.a istražuje ulogu i značenje likovne umjetnosti i umjetnika u pojedinim društвima i kulturama | | | |
| 2.a nije primjenjivo | 2.a nije primjenjivo | 2.a nije primjenjivo | 2.a objašnjava utjecaj povjesnih i društvenih okolnosti na likovno stvaralaštvo na njemu poznatim likovnim djelima | 2.a daje kritički osvrt o utjecaju povjesnih i društvenih okolnosti na likovno stvaralaštvo na njemu poznatim i novim likovnim djelima | | | |

| 3.a prepoznae utjecaj kulturne baštine na vlastiti identitet | 3.a uočava utjecaj kulturne baštine na vlastiti identitet | 3.a opisuje utjecaj kulturne baštine na vlastiti identitet | 3.a objašnjava svojim riječima utjecaj kulturne baštine na vlastiti identitet | 3.a kritički vrjednuje ulogu i važnost odabranoga primjera kulturno-umjetničke baštine za razumijevanje sebe samih, drugih pojedinaca i društva u kojima su nastala. |
|--|---|--|---|--|
| OBLAST: | 4. SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE | | | |
| Komponenta: | 1. Glazbena stilska razdoblja | | | |
| Ishodi učenja: | | | | |
| 1. objašnjava značajke pojedinih glazbenih stilova i oblika 2. prepoznae glazbena djela skladatelja kroz stilove 3. utvrđuje estetsku važnost glazbe. | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) |
| 1.a razvija glazbeni ukus 1.b upoznaje bogatstvo i šarolikost glazbenih stilova 1.c razvija glazbenu memoriju 1.d prepoznae i imenuje neke od jednostavnih oblika glazbenoga djela (brojalica, uspavanka, prigodna tematska pjesmica) | 1.a prepoznae slušno umjetničku, tradicijsku i popularnu glazbu 1.b sluša aktivno glazbu 1.c opisuje doživljaj i stav nakon susreta s glazbenim djelima uživo ili sa snimke | 1.a opisuje melodije koje se izvode u pojedinim stilskim razdobljima 1.b prepoznae dijelove složenih glazbenih oblika (motiv, fraza, teme, dvodijelne i trodijelne oblike) 1.c razlikuje glazbene vrste kao jednostavačne i višestavačne | 1.a analizira više stilskih pravaca 1.b analizira pjesme različitih vrsta i žanrova 1.c uočava strukturu slušanoga glazbenog djela (kantate, opere, operete itd.) | 1.a daje kritički osrvt na glazbeno-stilska razdoblja, vrste glazbe, glazbene pravce i žanrove u društveno-povijesnome i kulturnome kontekstu 1.b detaljno analizira i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice kao što je oblik glazbenoga djela istaknutih skladbi umjetničke, tradicijske i popularne glazbe |

| 2.a prepoznaće ranije naučene pjesmice na osnovi melodije 2.b slušno razlikuje karakter glazbenoga djela kroz utjecaj na vlastite emocije (tužno, radosno) | 2.a prepoznaće skladatelja i njegovo djelo | 2.a uočava razliku među glazbenim vrstama | 2.a analizira slušajući glazbena izražajna sredstva (tempo, dinamiku, karakter). | 2.a daje kritički osvrt na djela skladatelja različitih stilskih razdoblja uz sposobnost estetskoga doživljaja | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 3.a uočava estetski ugođaj glazbe | 3.a stvara glazbeni ukus | 3.a definira vlastite stavove o glazbi | 3.a stvara kriterije za vrjednovanje glazbe | 3.a primjenjuje glazbenu umjetnost kao sredstvo svoga izraza. | | | |
| Komponenta: | | 2. Vokalna i instrumentalna glazba | | | | | |
| Ishodi učenja: | | | | | | | |
| 1. razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu 2. razlikuje vrste pjevačkih glasova te reproducira solo i skupno pjevanje 3. prepoznaće glazbene instrumente i sastave. | | | | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | |
| 1.a prepoznaće lijepo, točno i izražajno pjevanje i sviranje | 1.a razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu | 1.a uočava glazbena djela namijenjena isključivo pjevanju uz pratnju glazbenih instrumenata | 1.a opisuje vokalnu i instrumentalnu glazbu | 1.a kritički analizira i povezuje značaj vokalnoga, instrumentalnoga i vokalno-instrumentalnoga djela | | | |
| 2.a prepoznaće muške i ženske pjevačke glasove 2.b razlikuje govor, ritmizirani govor i pjevanje 2.c vježba pravilno disanje i jasan izgovor riječi | 2.a uspoređuje vrste glasova po opsegu 2.b zapaža razlike u visini, jačini i trajanju tona 2.c primjenjuje pravila točnoga pjevanja (intonaciju, artikulaciju, dikciju) koja dovodi do | 2.a prepoznaće i imenuje duboke, srednje i visoke muške i ženske pjevačke glasove u solističkim i skupnim izvedbama 2.b utvrđuje znanje o vokalnoj glazbi (solo pjevanje i skupno | 2.a razlikuje vrste pjevačkih skupina 2.b aktivno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi pjesme/skladbe i uspoređuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika | 2.a analizira slog višeglasnoga pjevanja u različitim glazbenim žanrovima 2.b reproducira glazbu u okviru slobodnih aktivnosti (zborno pjevanje, bend, folklorna skupina) | | | |

| 2.d razvija samopouzdanje i pozitivnu sliku o sebi u socijalnoj interakciji | kvalitetnijega skupnog muziciranja 2.d reproducira pjesme uz dinamičko nijansiranje | pjevanje) i razlikuje vrste pjevačkih zborova 2.c reproducira dvoglasno pjevanje 2.d reproducira točno odsvirani početni ton, dikciju i pravodobno uzimanje daha (fraziranje) | 2.c pjeva individualno i u različitim skupinama na internim i javnim priredbama | 2.c uspoređuje i analitički sluša sve izvođačke uloge 2.d analizira i uspoređuje tehnike vokalnoga izvođenja | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 3.a prepoznaje i zapaža razlike u visini, jačini i trajanju tona 3.b prepoznaje i razlikuje skupne i solističke sadržaje glazbenoga djela | 3.a prepoznaje zvuk i izgled instrumenata prema skupinama | 3.a razlikuje skupine instrumenata koji čine simfonografski orkestar i tradicijske instrumente 3.b planira posjet glazbenim institucijama | 3.a opisuje ulogu i značaj instrumenata i instrumentalnih izvođačkih sastava u glazbi 3.b povezuje izvođačke sastave s određenim glazbenim stilovima | 3.a uspoređuje i kritički analizira organizaciju sličnih i različitih glazbenih vrsta (instrumentalni glazbeni sastavi). | | | |
| OBLAST: | | 5. STVARALAŠTVO I REPRODUKCIJA | | | | | |
| Komponenta: | | 1. Pjevanje po sluhu i notnomu tekstu | | | | | |
| Ishodi učenja: | | | | | | | |
| 1. razvija muzikalnost i glazbeno pamćenje 2. razvija intonativno točno pjevanje i glazbenu pismenost. | | | | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | |
| 1.a razvija i kultivira dječji glas 1.b prepoznaje veliki broj pjesmica, brojalicu i glazbenih igara 1.c razvija glazbenu memoriju | 1.b koriste svoj glas ekspresivno 1.c analizira dojmove o karakteru pjesme te ritam i dinamiku | 1.a razlikuje i opisuje kanon i solo pjesmu 1.b razlikuje dur i mol te kadencu skladbe | 1.a analizira vlastitu izvedbu s izvedbama drugih 1.b kombinira solističko i skupno izvođenje | 1.a kritizira i utvrđuje važnost aktivnoga slušanja glazbe i izvođenja po sluhu 1.b daje kritički osvrt na zapamćene melodije | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 1.d razlikuje lijepo i izražajno pjevanje | | | | |
| 2.a razvija osjećaj za visinu tona, trajanje i kvalitetu zvuka 2.b prepoznaće melodiju u različitim varijantama, prateći ritam rukama, glavom ili ostalim pokretima tijela | 2.a utvrđuje osnovnu melodiju (temu pjesme) i intonaciju kroz prikladne glazbene primjere 2.b razlikuje glazbene znakove u notnome tekstu (dinamika, tempo) note i stanke prema trajanju te repeticiju 2.c reproducira melodiju, ritam i tekst pjesama po sluhu i notnome tekstu | 2.a utvrđuje osnovne karakteristike dur i mol ljestvica 2.b primjenjuje složenije ritamske figure (triola, sinkopa) 2.c opisuje glazbu s jednostavnim oblikom, melodijom i ritmom 2.d analizira čisto, točno pjevanje i pravilno izgovaranje slogova u tekstu 2.e razlikuje jedinicu brojenja (mjeru) u taktu te jednostavne i složene taktove | 2.a analizira smjer kretanja melodije (s naznakom na melodijske skokove) 2.b analizira i vježba ritam s ritamskom tablicom, ritamskim slogovima uz kucanje 2.c uspoređuje i pokazuje pravilno izmjenjivanje teških i lakih jedinica unutar jednoga takta | 2.a daje kritički osrvt na zadane melodije (s posebnim osrvtom na solističko i skupno pjevanje) 2.b uspoređuje i daje kritički osrvt na tonsku građu 2.c analizira glazbeni aranžman. |

| | |
|-----------------------|--|
| Komponenta: | 2. Sviranje prema notnome tekstu i improvizacija |
| Ishodi učenja: | |

1. primjenjuje notni zapis na instrumentariju
2. razvija glazbenu pismenost
3. reproducira skupno muziciranje (zbor i instrumentalni sastavi).

Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za:

| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) |
|---|---|--|--|---|
| 1.a razlikuje sviranje ritma i sviranje melodije 1.b prepoznaće i imitira zvukove koji ga okružuju | 1.a razlikuje instrumente školskoga instrumentarija 1.b reproducira ritam i metar brojalica na udaraljkama | 1.a reproducira kraće instrumentalne skladbe na melodijskim udaraljkama (ili nekom drugom melodijskom instrumentu) | 1.a uspoređuje i improvizira notne zapise prema mogućnostima izvođenja na zadano instrumentu | 1.b daje kritički osrvt na instrumentalnu pratnju, aranžman |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | 1.b reproducira glazbu u okviru slobodnih aktivnosti kroz skupno muziciranje | | |
| 2.a prepoznae glazbeni rječnik: pjevanje, sviranje, glazba, glazbena priredba 2.b prepoznae glasne i tihe, visoke i duboke tonove 2.c razlikuje melodijske igre od improvizacije | 2.a stvara melodiju na zadani tekst i razvija osjećaj za glazbenu agogiku | 2.a primjenjuje osnove glazbenoga pisma i stvara glazbu uz primjenu notnoga teksta, tempa i dinamike izvođenja | 2.a analizira zadani tekst i stvara melodiju (određuje mjeru/takt) i promjenu tempa tijekom izvedbe 2.b koristi glazbenu terminologiju u analizi | 2.a daje kritički osvrt na različite notne zapise 2.b stvara notni zapis uz primjenu glazbenih znakova na instrumentariju bez pomoći nastavnika |
| 3.a reproducira jednoglasno pjevane 3.b razvija muzikalnost sa specifičnim sposobnostima (prepoznae i oponaša zvukove) | 3.a razvija osjećaj za skupno muziciranje (kultura ponašanja u sklopu glazbene skupine) | 3.a stvara pozitivnu sliku i razvija svijest o značaju svakoga pojedinca u vokalnom i instrumentalnom ansamblu | 3.a pjeva samostalno i u ansamblu uz ritmičku pratnju instrumenata koje ima na raspolaganju | 3.a eksperimentira s novim zvukovima kao pojedinac ili u skupinama 3.b daje kritički osvrt na vokalne/instrumentalne sastave i tehnike pjevanja i sviranja. |

| OBLAST: | 6. ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| Komponenta: | 1. Stvaranje i vizualizacija glazbe | | | | | | | |
| Ishodi učenja: | | | | | | | | |
| 1. opisuje glazbu kroz likovno i tekstualno izražavanje 2. primjenjuje stečena znanja u glazbenoj teoriji i praksi (kombinira riječi, instrumente i zvuk) 3. objašnjava ulogu glazbe u društvu i važnost primjene iste u medijima. | | | | | | | | |
| Pokazatelji, sukladno uzrastu učenika, za: | | | | | | | | |
| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) | | | | |
| 1.a izražava crtanjem glazbene impresije nastale slušanjem glazbe 2.b izražava vlastitim tijelom i/ili modeliranjem glazbeni doživljaj | 1.a ilustrira primjere glazbenih instrumenata, uključujući i tradicijske, te ugođaj skladbe | 1.a ilustrira kreativno doživljaje (likovno ili tekstualno) slušanih glazbenih primjera | 1.a ilustrira i tekstualno opisuje ulomke iz pojedinih glazbenih djela (predstave, muzikla, opere i slično) | 1.a ilustrira doživljaj glazbenih stilskih razdoblja (grafiti, plakati, školski časopisi i slično) | | | | |
| 2.a osmišljava tekst na već poznatoj melodiji 2.b osmišljava nove brojalice ili rime uz pokret 2.c izrađuje (uz pomoć odgajatelja) glazbene instrumente (zvečke, udaraljke i puhačke instrumente od predmeta i materijala koji su dostupni i primjereni njihovu uzrastu) | 2.a pronalazi rješenje samostalno ili kao dio skupine u zadanim glazbenim vježbama koristeći zvuk, pokret, ritam ili melodiju 2.b razlikuje zvučne efekte i zanimljivosti u kreativnoj igri | 2.a stvara kratke melodijske i ritmičke fraze s usvojenom primjenom agogike 2.b osmišljava kratke melodije na dostupnim instrumentima 2.c spaja tekst i melodiju u smislene cjeline | 2.a stvara aranžmane za sviranje na Orffovim ritmičkim instrumentima 2.b osmišljava kratke melodije na dostupnim instrumentima 2.c spaja tekst i melodiju u smislene cjeline | 2.a analizira osnovna sadržajna sredstva u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu 2.b daje kritički osvrt na oblike glazbenoga stvaranja | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 3.a povezuje razvoj glazbe s razvojem drugih umjetnosti (ples, recitacija, pjevanje, crtanje) 3.b posjećuje kulturne događaje primjerene dobi uz pomoć i potporu | 3.a posjećuje kulturne događaje (primjerene uzrastu) i iskazuje svoje mišljenje o njima 3.b uočava pravilno ponašanje u publici kroz pažljivo slušanje tijekom izvedbe | 3.a objašnjava društveno-kulturni kontekst u kojemu se izvodi određena tradicijska glazba Europe i šire 3.b razlikuje kulturne događaje koje posjećuje | 3.a razvija svijest o različitim glazbenim kulturama, umjetnicima, narodima, religijama i običajima posjećujući koncerte ili preko medija (televizija, računalo, CD itd.) | 3.a razvija osobni glazbeni identitet (kulturni, nacionalni, globalni) 3.b daje kritički osvrt na odnos stvarnosti prema glazbenoj umjetnosti 3.c izrađuje glazbene programske knjižice i plakate 3.d istražuje ulogu glazbe u oblastima kao što su kino, kazalište, mediji ili internet. |
|---|---|---|---|--|

| Komponenta: | 2. Aspekti izvođenja |
|--|----------------------|
| Ishodi učenja: | |
| 1. kombinira elemente plesa, drame i glazbe 2. improvizira zvuk rukama, nogama te instrumentima kojima raspolaže 3. izvodi javne nastupe – produkcija i reprodukcija glazbe. | |

| kraj predškolskoga odgoja i obrazovanja | kraj 3. razreda (8/9 god.) | kraj 6. razreda (11/12 god.) | kraj devetogodišnjega odgoja i obrazovanja (14/15 god.) | kraj srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja (18/19 god.) |
|--|---|---|---|---|
| 1.a razvija psihomotoričke vještine i sposobnosti (kroz glazbene igre) 1.b upotpunjuje glazbu dramatizacijom (kod slušanja ili prilikom pjevanja) 1.c prepoznaće dva osnovna pokreta: pokret u metru (po dobama) i pokret u ritmu (na svaki slog teksta) | 1.a stvara kombinacijom riječi, instrumenta i pokreta | 1.a kombinira i osmišljava pokrete uz primjere različitih glazbenih vrsta | 1.a analizira razlike i sličnosti u djelima u kojima su povezane glazba, ples i drama (opere, baleti, glazbeni igrokazi, mjuzikli, filmska glazba itd.) | 1.a stvara različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, drama) 1.b reproducira plesnu koreografiju različitih djela klasične, tradicijske i popularne glazbe u skupini ili u paru |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 2.a razvija osjećaj za ritam i koordinaciju pokreta zvukovima koji ga okružuju i koje proizvodi | 2.a osmišljava glazbeni igrokaz 2.d razvija osjećaj za ritam pokretima tijela uz Orffov instrumentarij | 2.a razvija glazbenu kreativnost i vještine koristeći instrumente i koreografiju plesa | 2.a improvizira na glazbene teme 2.c osmišljava i izvodi pratnje (instrumentalne i plesne) za slušane melodije | 2.a pronalazi nova rješenja u interpretaciji glazbe 2.b eksperimentira sa zvukovima (tonovima i šumovima) 2.c stvara različite ritamske primjere |
| 3.a daje inicijativu i sudjeluje u organiziranju glazbenih igara (samostalno ili u skupini) 3.b prepoznaće važnost javnoga nastupa i stječe samopouzdanje | 3.a nastupa na internim i javnim priredbama izvodeći pjesme i plesne dramatizacije (priče, bajke, basne, narodne plesove) | 3.a sudjeluje u organiziranju različitih glazbenih igrokaza 3.c nastupa samostalno i u skupini te izvodi pojedine pjesme/skladbe | 3.a reproducira samostalno i u ansamblu koristeći svoj glas ili instrument precizno jasno uz kontrolu i izražajno | 3.a nastupa u školi i izvanje (pjevanje, sviranje, ples, stvaralaštvo) 3.b daje kritički osvrt na izvedeni glazbeni program. |

Oblasti, komponente i ishodi učenja za umjetničko područje

| STVARALAŠTVO I PRODUKCIJA |
|--|
| Ishodi učenja za komponente: |
| osnovna izražajna sredstva i načela likovne umjetnosti |
| 1. analizira osnovna izražajna sredstva i načela u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu te umjetničkim djelima 2. procjenjuje i uspoređuje likovna načela u svome okružju 3. likovno oblikuje cjeline polazeći od likovnih načela |
| likovni mediji i tehnike |
| 1. istražuje različite likovne medije, tehnike i alate u vlastitome vizualnom izražavanju 2. istražuje likovne medije, tehnike i alate u umjetničkim djelima 3. povezuje stečeno iskustvo i vještine sa znanjem iz drugih oblasti i u vlastitome životu |
| stvaralački i istraživački proces |
| 1. predlaže idejna rješenja i inovacije 2. procjenjuje i primjenjuje faze radnoga (stvaralačkoga i istraživačkoga) procesa 3. stvara kreacije i rekomponira. |
| PROMIŠLJANJE I REFLEKSIJA |
| Ishodi učenja za komponente: |
| promišljanje i refleksija |
| 1. promatra i percipira, istraživački, različite vizualne i likovne sadržaje 2. koristi vizualni jezik u vlastitome likovnom i verbalnom izražavanju 3. primjenjuje vlastitu vizualnu pismenost u svakodnevnome životu |
| znanje o umjetnosti |
| 1. istražuje djela i različite vrste likovnih i vizualnih umjetnosti 2. utvrđuje važnost i ulogu kulturno-umjetničkih institucija 3. analizira kako različiti konteksti utječu na likovnu umjetnost (stilske karakteristike) 4. primjenjuje znanje o teoriji umjetnosti u istraživanju umjetničkih djela |
| doživljaj, analiza djela i kritički osvrt |
| 1. analizira umjetnička djela donoseći vlastiti kritički stav 2. daje kritički osvrt i vrjednuje vlastiti i tuđi stvaralački i istraživački rad 3. uspoređuje likovna djela i vizualne pojave iz neposrednoga okružja uspostavljajući kvalitativne odnose 4. analizira primjere kulturne baštine u bh te kritički procjenjuje važnost njezina očuvanja 5. donosi kritički sud o kulturno-umjetničkim događajima. |
| ESTETIKA, KONSTRUKCIJA, FUNKCIJA |
| Ishodi učenja za komponente: |
| aktivan odnos prema vizualnoj okolini |
| 1. istražuje prostor primjenjujući znanje o arhitektonskim djelima i urbanističkim cjelinama (u neposrednomo okružju) 2. utvrđuje važnost kvalitetnoga oblikovanja i estetike uporabnih predmeta primjenjujući znanje o primijenjenim umjetnostima i dizajnu 3. analizira vizualne znakove primjenjujući znanje o vizualnoj komunikaciji |

interakcija i komunikacija u umjetnosti

1. utvrđuje važnost likovne umjetnosti kao oblika komunikacije u vlastitome i tuđemu stvaralaštvu
2. analizira kako kreativni procesi, elementi umjetničkoga djela te načela dizajna pridonose komuniciranju poruke umjetničkoga djela
3. istražuje različite kriterije za interpretaciju i vrjednovanje umjetničkih djela

društvena uloga umjetnosti

1. utvrđuje važnost i ulogu likovne umjetnosti i umjetnika u pojedinim društvima, kulturama, civilizacijama i vremenskim razdobljima
2. daje kritički osvrt na međuutjecaj likovne umjetnosti i društva
3. utvrđuje važnost kulturno-umjetničke baštine u oblikovanju osobnoga identiteta.

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Ishodi učenja za komponente:

glazbena stilска razdoblja

1. objašnjava značajke pojedinih glazbenih stilova i oblika
2. prepoznaće glazbena djela skladatelja kroz stilove
3. utvrđuje estetsku važnost glazbe

vokalna i instrumentalna glazba

1. razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu
2. razlikuje vrste pjevačkih glasova te reproducira solo i skupno pjevanje
3. prepoznaće glazbene instrumente i sastave.

STVARALAŠTVO I REPRODUKCIJA

Ishodi učenja za komponente:

pjevanje po sluhu i notnome tekstu

1. razvija muzikalnost i glazbeno pamćenje
2. razvija intonativno točno pjevanje i glazbenu pismenost

sviranje prema notnome tekstu i improvizacija

1. primjenjuje notni zapis na instrumentariju
2. razvija glazbenu pismenost
3. reproducira skupno muziciranje (zbor i instrumentalni sastavi).

ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI

Ishodi učenja za komponente:

stvaranje i vizualizacija glazbe

1. opisuje glazbu kroz likovno i tekstualno izražavanje
2. primjenjuje stečena znanja u glazbenoj teoriji i praksi (kombinira riječi, instrumente i zvuk)
3. objašnjava ulogu glazbe u društvu i važnost primjene iste u medijima

aspekti izvođenja

1. kombinira elemente plesa, drame i glazbe
2. improvizira zvuk rukama, nogama, instrumentima kojima raspolaže
3. izvodi javne nastupe – produkcija i reprodukcija glazbe.

**Shematski prikaz oblasti i komponenti za
UMJETNIČKO PODRUČJE**



KLUČNE KOMPETENCIJE – PROŽIMAJUĆE TEME ZA umjetničko područje

| KLUČNA KOMPETENCIJA | PROŽIMAJUĆI POKAZATELJI (INDIKATORI) |
|---|--|
| jezično-komunikacijska kompetencija na materinskome jeziku | <ul style="list-style-type: none"> • čita, razumije i analizira književne i informativne tekstove • piše razne vrste tekstova za različite namjene i publiku • priča i sluša radi prijenosa i razumijevanja informacija s uvažavanjem učinkovito u različitim situacijama i u različite svrhe u konstruktivnome i kritičkome dijalogu • piše složene tekstove • kritički ocjenjuje komunikacije u različitim oblicima • izražava pozitivne stavove i pokazuje vještine za učinkovitu međukulturalnu komunikaciju |
| a) matematička pismenost | <ul style="list-style-type: none"> • sposobnost i spremnost korištenja matematičkih oblika mišljenja (logičko i prostorno razmišljanje) i prikazivanja (formula, modela, konstrukcija, grafikona/dijagrama) koji imaju univerzalnu primjenu kod objašnjavanja i opisivanja stvarnosti • poznavanje matematičkih pojmoveva i koncepcata uključujući najvažnije geometrijske i algebarske poučke • poštivanje istine kao temelja matematičkoga razmišljanja |
| b) kompetencija u znanosti i tehnologiji | <ul style="list-style-type: none"> • sposobnost razumijevanja i primjene (dekodiranje, tumačenje i razlikovanje) raznih vrsta prikazivanja matematičkih elemenata, fenomena i situacija, odabir i zamjena načina prikazivanja ako i kada je to potrebno • sposobnost i spremnost uporabe znanja i metodologija za objašnjavanje prirode (kompetencija u tehnologiji tumači se kao primjena znanja kako bi se promjenilo prirodno okružje u skladu s ljudskim potrebama) • razumijevanje odnosa između tehnologije i drugih područja: znanstveni napredak, primjerice, u medicini, društvu (vrijednosti, moralna pitanja), kulturi (primjerice, multimediji) ili okružju (zagađenost, održivi razvoj) • spremnost stjecanja znanja iz prirodnih znanosti i interes za znanost te znanstvenu i tehnološku karijeru |
| informatička pismenost (informacijska, medijska, tehnološka) | <ul style="list-style-type: none"> • kritičko korištenje informacijsko-komunikacijske tehnologije za pridobivanje, vrjednovanje i pohranjivanje informacija, za produkciju, predstavljanje i razmjene informacija i za sudjelovanje u virtualnim društvenim mrežama • svijest o razlikama između realnoga i virtualnoga svijeta • Uporaba tehnologije u svrhu razvoja kreativnosti, inovativnosti i uključivanja u društvo, korištenje tehnologije za potporu kritičkoga načina razmišljanja • poštivanje privatnosti pri korištenju društvenih mreža, poštivanje etičkih načela, prepoznavanje pouzdanosti i valjanosti dobivenih informacija, uporaba mreža za širenje obzora |

| | |
|--|---|
| učiti kako se uči | <ul style="list-style-type: none"> • razvijanje suodgovornosti za vlastito učenje, samoprocjenu i definiranje vlastitih ciljeva učenja <ul style="list-style-type: none"> ➢ razvijanje svijesti o vlastitim mogućnostima i o vlastitim jakim i slabim stranama, stilovima učenja, inteligenciji, kao i sposobnosti identificiranja vlastitih potreba radi primjene vlastitih strategija i procedura u procesu učenja • razvijanje sposobnosti popravljanja, poboljšavanja (samoregulacija): <ul style="list-style-type: none"> ➢ predplaniranje, izvršenje, kontrola, korekcija različitih oblika komunikativnih aktivnosti (recepције, interakције, produkcije, medijacije) • uporaba različitih metoda i strategija učenja: <ul style="list-style-type: none"> ➢ poznavanje i svjesno korištenje različitih strategija učenja ➢ stjecanje sposobnosti otkrivanja najuspješnijega i najbržega načina učenja, biranje različitih mogućnosti i primjena najbolje u praksi ➢ razvijanje kritičkoga stava o tome što učenik u školi uči i o vlastitome procesu učenja ➢ uređivanje vlastitoga učenja i sposobnost organizacije, razvijanje upornosti ➢ razvijanje samomotivacije, samopouzdanja, potrebe za kontinuirano učenje |
| socijalna i građanska kompetencija | <ul style="list-style-type: none"> • prepoznavanje vlastitih emocija, zanimanje za i poštivanje drugih kultura • razumijevanje vlastitoga narodnog identiteta i sebe kao pripadnika određene zajednice i u interakciji s kulturnim identitetom Europe i ostatka svijeta • svijest o europskome i svjetskome kulturnom nasljeđu i o kulturnoj i jezičnoj raznolikosti svijeta • poznavanje lingvističkih i kulturnih posebnosti društva i zajednica u kojima se govori određeni strani jezik • razvijanje svjesnosti i razumijevanja sociokulturnih i međukulturnih pravila i normi uporabe stranoga jezika i razvijanje odgovarajućih strategija za komunikaciju, interpretaciju i korištenje poruka u skladu s tim pravilima i normama (sociolingvistička kompetencija) <ul style="list-style-type: none"> ➢ uvažavanje karakterističnih osobina društvenih odnosa (pozdravi, način obraćanja itd.) ➢ uvažavanje pravila lijepoga ponašanja (izraziti zahvalnost, naklonost, podijeliti brigu, radost itd.) ➢ sposobnost prepoznavanja dijalekta i naglaska kroz leksičke, gramatičke, fonološke, glasovne, paralingvističke elemente (primjerice, govor tijelom) ➢ konstruktivno komuniciranje i poštovanje u društvenim situacijama |
| samoinicijativa i poduzetnička kompetencija | <ul style="list-style-type: none"> • upravljanje projektima • prepoznavanje vlastitih jakih i slabih strana • rad u timovima na kooperativan i fleksibilan način • konstruktivna suradnja u aktivnostima i uporaba vještina skupnoga rada • upravljanje rizikom i razvijanje svijesti o odgovornosti |

| | |
|--|--|
| kulturna svijest i kulturno izražavanje | <ul style="list-style-type: none"> • izbjegavanje stereotipa, primanje kompromisa, razvijanje osobnoga integriteta i poštivanje integriteta drugih, jačanje samopouzdanja • konstruktivno izražavanje vlastitoga mišljenja i frustracija, sposobnost empatije • poznavanje najznačajnijih kulturnih dostignuća, uključujući i pop-kulturu, cijenjenje umjetničkoga rada i kulturnih događaja • uvažavanje i uživanje u umjetničkim djelima i izvedbama i razvijanje osjećaja za lijepo |
| kreativno-prodiktivna kompetencija | <ul style="list-style-type: none"> • razvijanje kompleksnoga mišljenja: <ul style="list-style-type: none"> ➢ sažimanje, generaliziranje, potpora uporabi viših kognitivnih sposobnosti, kao što su analiza, sinteza, vrjednovanje, kritičko mišljenje (razlikovanje između činjenica i mišljenja, argumentiranje teza) ➢ uporaba logičnoga strukturiranja i nizanja argumenata • razvijanje kreativnosti i potrebe za izražavanjem te osjećaja za estetske vrijednosti: <ul style="list-style-type: none"> ➢ proizvodnja i povezivanje različitih ideja, proizvodnja pretpostavki i različitih proizvoda • razvijanje otvorenosti različitoga kulturnog izražavanja i pripremljenosti za razvijanje vlastite kreativnosti i sposobnosti izražavanja: <ul style="list-style-type: none"> ➢ sposobnost toleriranja oprečnih ideja ➢ donošenje zaključaka nezavisno ➢ razvijanje pozitivnoga stava i spremnosti za relativiziranje vlastitoga stajališta i sustava vrijednosti, razvijanje spremnosti za otklon u odnosu na ustaljena ponašanja prema drugim kulturama • razvijanje radoznalosti, želje za novim znanjima: <ul style="list-style-type: none"> ➢ omogućavanje izražavanja vlastitih misli, ideja, emocija ➢ razvijanje sposobnosti promatranja, sudjelovanja i integriranja novih iskustava i spremnosti za mijenjanje prethodnih. |

Literatura za umjetničko područje

- Blacking, John, *How Musical is Man*, University od Washington Press, London, 1976.
- Buble, Nikola, *Kulturološki pristup glazbi*, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Ogranak Matice hrvatske Split, Split, 2004.
- Rihtman-Auguštin, Dunja, *Struktura tradicijskog mišljenja*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.
- Smjernice za umjetnički odgoj*, Prva svjetska konferencija o umjetničkom odgoju, Lisabon, UNESCO, 2006.
http://www.hcdo.hr/wp-content/uploads/2009/09/Smjernice_UNESCO_o_umjetnickom_odgoju_06.pdf
- Arts and Cultural Education at School in Europe*, Brussels, Eurydice, Education, Audiovisual & Culture Executive Agency, 2009.
http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113en.pdf
- Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education*, The Second World Conference on Arts Education, Seoul, UNESCO, 2010.
http://portal.unesco.org/culture/en/files/41117/12798106085Seoul_Agenda_Goals_for_the_Development_of_Arts_Education.pdf
- National Core Curriculum For Basic Education 2004: National Core Curriculum For Basic Education Intended For Pupils Subject To Compulsory Education*, Helsinki, Finnish National Board of Education, 2004., str. 233-238.
- National Core Curriculum for Upper Secondary Schools 2003: National Core Curriculum for General Upper Secondary Education Intended for Young People*, Helsinki, Finnish National Board of Education, 2003., str. 204-207.
- Curriculum for the compulsory school, preschool class and the recreation centre*, Stockholm, 2011., str. 22-32.
- Upper Secondary School 2011*, Stockholm, 2011., str. 207-214.
- National curriculum for basic schools*, Tallinn, Government of the Republic, 2011., str. 20-26.
- Subject field: Art subjects*, u: *National curriculum for upper secondary schools*, Tallinn, Government of the Republic , 2011., str. 1-4, 10-16. http://www.ibe.unesco.org/curricula/estonia/er_usfw_2011_eng.pdf
- Framework Education Programme for Basic Education*, Prag, 2007., str. 70-72.
- Framework Education Programme for Secondary General Education (Grammar Schools)*, Prag, 2007., str. 54-55.
- Art and design programmes of study: key stages 1 and 2*, National curriculum in England, 2013.
<https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-art-and-design-programmes-of-study>
- Art and design programmes of study: key stage 3*, National curriculum in England, 2013.
<https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-art-and-design-programmes-of-study>
- Arts education (Elementary school) – Saskatchewan – Curricula. 2. Competency-based education – Saskatchewan*, Ministry of Education, 2011., str. 1-17, 21, 22-24, 34.
https://www.curriculum.gov.sk.ca/webapps/moe-curriculum-BBLEARN/index.jsp?lang=en&subj=arts_education&level=1
- Visual Art 10, 20, 30 Curriculum Requirements*, Saskatchewan Education, 1996.
https://www.curriculum.gov.sk.ca/webapps/moe-curriculum-BBLEARN/index.jsp?lang=en&subj=arts_education&level=102030
- <http://www.australiancurriculum.edu.au/the-arts/visual-arts/curriculum/f-10?layout=1>
- Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, Zagreb, 2011., str. 152-188.
http://www.azoo.hr/images/stories/dokumenti/Nacionalni_okvirni_kurikulum.pdf
- Prijedlog Nacionalnog kurikuluma nastavnoga predmeta Likovna kultura i Likovna umjetnost*, Cjelovita kurikularna reforma, Zagreb, 2016.
<http://www.kurikulum.hr/wp-content/uploads/2016/03/Likovna-kultura-i-Likovna-umjetnost.pdf>

Nastavni plan i program za osnovnu školu, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Zagreb, kolovoz 2016.,
<file:///C:/Users/HOME/Downloads/Nastavni%20plan%20i%20program%20za%20OS.pdf> (23. rujna 2016.).

Nacionalni kurikulum nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost, Zagreb, veljača 2016.,
<http://www.kurikulum.hr/wp-content/uploads/2016/03/Glazbena-kultura-i-glazbena-umjetnost.pdf> (8. rujna 2016.).

Nacionalni kurikulum nastavnog predmeta (osnovno i srednje obrazovanje) Glazbena kultura i Glazbena umjetnost, <http://www.kurikulum.hr/wp-content/uploads/2016/03/Glazbena-kultura-i-glazbena-umjetnost.pdf> (8. rujna 2016.).

Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednje obrazovanje, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, str. 208 (umjetničko područje), str. 212-213 (glazbena kultura i umjetnost), http://mzos.hr/datoteke/Nacionalni_okvirni_kurikulum.pdf (8. rujna 2016.).

<https://www.ncvvo.hr> (22. rujna 2016.).

<http://www.kurikulum.hr/wp-content/uploads/2016/03/Okvir-za-vrednovanje.pdf> (22. rujna 2016.).

The national curriculum in England, Department for Education, Key stages 1 and 2 framework document, rujan 2013.,

https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/425601/PRIMARY_national_curriculum.pdf (4. rujna 2016.).

Statutory curriculum in England: music programmes of study, Contents: Key stage 1; Key stage 2; Key stage 3., Published 11 September 2013., [https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study](https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study) (3. rujna 2016.).

Government of western Australia, School Curriculum and Standards Authority. Music. Rationale.

http://k10outline.scsa.wa.edu.au/_data/print-to-pdf/api.php?url=http%3A%2F%2Fk10outline.scsa.wa.edu.au%2Fhome%2Fprint-to-pdf%2Fprint-to-pdf%3FcourseID%3D51004%2C (4. rujna 2016.).

Okvir nacionalnog kurikuluma – osnovi učenja i nastave (za obuke i oglednu primenu),
<http://www.osdositej.edu.rs/222.pdf> (8. rujna 2016.).

„Strategija razvoja obrazovanja u Srbiji do 2020. godine“, *Službeni glasnik RS*, br. 107, 2012.
<http://www.vtsnis.edu.rs/StrategijaObrazovanja.pdf> (8. rujna 2016.).

<http://www.rpz-rs.org/277/rpz-rs/NPP/za/predskolsko/obrazovanje/i/vaspitanje#.V9Evnih97IW> (8. rujna 2016.).

<http://www.mozks-ksb.ba/Dokumenti/OpcijeDokumenti/Nastavni%20plan%20i%20program%20na%20hrvatskome%20jeziku%20za%20gimnazije%20%20u%20Bosni%20i%20Hercegovini.pdf> (22.9.2016.).

<http://www.rpz-rs.org/jezik/lat#.V9Ew7ih97IW> (8. rujna 2016.).

Program predškolskog vaspitanja i obrazovanja,
http://www.rpz-rs.org/sajt/doc/file/web_portal/05/5.1/Program%20predskolskog%20vaspitanja%20i%20obrazovanja.pdf (8 . rujna 2016.).

NPP za osnovno obrazovanje i vaspitanje,
<http://www.rpz-rs.org/21/rpz-rs/NPP/za/osnovno/obrazovanje/i/vaspitanje#.V9Ev5yh97IV> (8. rujna 2016.).

NPP za srednje obrazovanje i vaspitanje,
<http://www.rpz-rs.org/22/rpz-rs/NPP/za/srednje/obrazovanje/i/vaspitanje#.V9Ewryh97IU> (8. rujna 2016.).

Federalni Okvirni NPP za devetogodišnju osnovnu školu u Federaciji BiH,
http://www.sobih.ba/site00/images/stories/galerije/Zakonska_aka/okvini%20npp.pdf (8. rujna 2016.).

Pedagoški zavod Tuzlanske županije (predškolsko, 1. – 9. razreda OŠ i srednje obrazovanje):
<http://pztz.ba/Page.aspx?id1=62> (21. rujna 2016.).

NPP za gimnazije na hrvatskom jeziku u BiH,

<http://www.mozks-ksb.ba/Dokumenti/OpciDokumenti/Nastavni%20plan%20i%20program%20na%20hrvatskome%20jeziku%20za%20gimnazije%20%20u%20Bosni%20i%20Hercegovini.pdf> (21. rujna 2016.)

Federalni Okvirni NPP za devetogodišnju osnovnu školu u Federaciji BiH,
http://www.sobih.ba/siteoo/images/stories/galerije/Zakonska_akta/okvini%20npp.pdf (8. rujna 2016.).

Pedagoški zavod Tuzlanske županije (predškolsko, 1. – 9. razreda OŠ i srednje obrazovanje):
<http://pztz.ba/Page.aspx?id1=62> (21. rujna 2016.).

Zavod za školstvo:

<http://www.zzs.gov.me/naslovna/programi> (8. rujna 2016.).

<http://www.zzs.gov.me/naslovna/programi/predskolsko> (8. rujna 2016.).

<http://www.zzs.gov.me/naslovna/programi/osnovno> (8. rujna 2016.).

<http://www.zzs.gov.me/naslovna/programi/gimnazija> (8. rujna 2016.).

<http://www.zzs.gov.me/naslovna/programi/sss> (8. rujna 2016.).

http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/vrtci/pdf/vrtci_kur.pdf (8. rujna 2016.).



AGENCIJA ZA PREDŠKOLSKO,
OSNOVNO I SREDNJE OBRAZOVANJE

Nakladnik:

Agencija za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje

Za nakladnika:

Maja Stojkić, ravnateljica Agencije za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje

Lektura:

Karolina Vrlić

DTP:

APOSО